

Rovigo Musica Antica 2018

“Vezzoso, spassevole... et burlesco”

Corsi, laboratori e concerti

Ambientata in Rovigo, la *Pazzia Senile* di dom Adriano Banchieri (Bologna, 1568 – 1634), monaco benedettino olivetano, è una spassosa “commedia in musica” a tre voci che con tratto tragicomico descrive pregi e difetti di vari personaggi, maschere tipiche della commedia dell’arte. Nel corso dell’opera il Banchieri, a Pantalone “vecchio da Murano”, fa intonare la frase “...invida i me parenti de Rovigo...” a motivo dell’imminente matrimonio della sua amata figlia Doralice con il ricco e patetico Graziano “dottore da Francolino”. L’ordine è impartito a Burattino, il servitore di Pantalone, che per tutta risposta esordisce con “desim un pocheti’, caro patrù, no sarev mei farnela tra nù?”, segnale abbastanza evidente che il Banchieri non nutriva grande stima per i rodigini, e forse per uno in particolare, dom Antonio Burlini (Rovigo, 1577 – 1623), monaco benedettino olivetano, suo costante “concorrente” nell’ufficio di organista e “maestro dei novizi” nei più prestigiosi monasteri dell’ordine (Bologna, Siena, Venezia) e prolifico autore di musica vocale sacra, col basso continuo e sovente con strumenti concertanti “acuti & gravi”, musica stampata in nove sillogi tra il 1613 ed il 1619 a Venezia. Questo frammento di dialogo tra Pantalone e Burattino lo immaginiamo come un simpatico “omaggio” di Banchieri al Burlini, tra confratelli insomma, sicuramente consci l’un l’altro del talento musicale posseduto da entrambi, dote testimoniata dalle numerosissime stampe, ristampe e inserimenti in collezioni di musiche vocali, composizioni poste accanto a pagine scritte dai più celebri compositori dell’epoca, da Grandi, a Monteverdi, a Cavalli.

Per nulla offesi da questa bonaria “cattiveria” di Burattino/Banchieri rivolta a noi “rodigini”, vogliamo “celebrare” in questo 2018 il 450° anniversario della nascita di Adriano Banchieri (Tomaso alla nascita), autorevole compositore di musica sacra “col basso per l’organo” perfettamente aderente al gusto dell’epoca, formidabile innovatore nella produzione di musica vocale profana in stile “...vezzoso, spassevole et burlesco...” (da lui medesimo descritto così) e importantissimo estensore di monumentali opere teoriche, utili a cantori, musicisti, compositori ed organisti di chiesa. Dalla sua natia Bologna, presi i voti nel 1590, il Banchieri viaggia, per ragioni di “servizio” legate all’ordine, per le terre toscane, umbre, emiliane e venete, e in Venezia trova modo di pubblicare un gran numero di sue opere musicali e didattiche e, verosimilmente, di confrontarsi con i grandi musicisti operanti nella città lagunare in quel primo trentennio del Seicento, in quei decenni decisivi per il consolidamento del nuovo linguaggio musicale legato al basso continuo e segnati dalla presenza di musicisti di altissima levatura, tra questi il cremonese Claudio Monteverdi, musicisti con i quali spesso intratteneva dialoghi epistolari (ne resta ampia traccia nelle *Lettere armoniche*, 1628 e 1630). In queste epistole non è mai citato il Burlini...

Il giocoso Banchieri non disdegna nemmeno il genere letterario della “novella” (per la verità è attivo anche come commediografo, uno dei più prolifici nel gergo “bolognese”), ponendo la sua impronta “licenziosa” in uno dei racconti più celebri di Giulio Cesare Croce, ovvero *Bertoldo e Bertoldino* (1606-1608) che diviene *Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno* con l’aggiunta dell’ultimo “eroe” nel 1620 (anno della prima stampa dell’opera completa) proprio ad opera del monaco olivetano che, a preventiva tutela da possibili rimproveri da parte delle massime autorità dell’ordine, afferma che queste opere sono “frutti colti” negli anni precedenti alla sua “professione” religiosa.

Dalla mole di repertorio musicale del primo Seicento, del Banchieri e dei suoi contemporanei, traiamo ispirazione per l’articolazione dei corsi: il canto solistico e di insieme per le opere vocali sacre e profane, gli strumenti ad arco ed a fiato per i “dialoghi” con le voci, per le *sinfonie*, le *sonate* ed i *concerti* puramente strumentali, per il supporto nella realizzazione del “basso continuo” in concorso con gli strumenti “*da pizzico e da tasto*”.... Sarà come “guardare un po’ in periferia”, in quella “periferia” della musica del primo barocco che è fatta di autori conosciuti (magari nelle ore di storia della musica in Conservatorio...) ma troppo spesso non praticati, scoprendo la ricchezza di quel mondo musicale secentesco fatto di piccoli centri musicali, di autori eccellenti, di quotidianità musicale di sorprendente qualità praticata tanto nella chiesa quanto nel palazzo. Da queste opere, frutto di antica stampa o trascritte per l’occasione, trarremo anche il repertorio per i concerti, programmi musicali che daranno ampia testimonianza di questo repertorio musicale di straordinaria bellezza.

Rovigo Musica Antica 2018, nuovamente ubicata nella cittadina di Badia Polesine, riparte dai fermenti musicali delle ultime luci del Rinascimento in terra emiliana e veneta per approdare al repertorio vocale e

strumentale del primo Seicento italiano in occasione del 450° anniversario della nascita di Adriano Banchieri, musicista, teorico e letterato di altissima levatura. Di passaggio per le nostre terre, di cui sarà involontario “compagno” il rodigino Antonio Burlini, l'ideale viaggio artistico del Banchieri approderà alle rive di Venezia, terra di geni musicali, di intraprendenti stampatori e di generosi mecenati che hanno reso straordinario il barocco europeo, un percorso musicale che si snoderà tra repertorio vocale “sacro e profano” ed il coevo repertorio strumentale.

1. Sede dei Corsi

I corsi si terranno dal 14 al 19 agosto 2018 presso il Centro Giovanile “Papa Luciani” a Badia Polesine (RO), via Cigno 195 (parcheggio auto gratuito in loco, previa richiesta di permesso).

2. Corsi e Docenti

I corsi proposti sono dedicati allo studio della musica antica. Per una più completa formazione, i corsisti delle classi vocali e strumentali sono invitati a partecipare alle lezioni del Laboratorio di Pratica Vocale.

Corsi proposti

- ❑ CANTO BAROCCO | Marina De Liso | 15-17 agosto
- ❑ CANTO BAROCCO | Marco Scavazza | 14-17 agosto
- ❑ LIUTO, TIORBA & BASSO CONTINUO | Pietro Prosser | 14-17 agosto
- ❑ PRATICA DEL BASSO CONTINUO PER ORGANO & CEMBALO | Vittorio Zanon | 14-17 agosto
- ❑ TROMBONE STORICO & INSIEME FIATI | David Yacus | 14-17 agosto
- ❑ VIOLINO BAROCCO | Alessandro Ciccolini | 14-16 agosto
- ❑ VIOLONCELLO BAROCCO | Rebeca Ferri | 15-18 agosto
- ❑ LABORATORIO DI PRATICA VOCALE | Vittorio Zanon | 14-19 agosto

Organizzazione delle attività didattiche

❑ CORSI VOCALI E STRUMENTALI

Canto barocco

15, 16, 17 agosto 2018 (15, 16 agosto ore 9:30-12:45 e 14:15-17:30 | 17 agosto ore 9:30-12:45)

Docente **Marina De Liso**

O che felice incontro

Programma: *contrappunto e innovazione in Adriano Banchieri e nei suoi contemporanei, con attenzione particolare al madrigale e alle composizioni vocali della scuola emiliana e veneta tra fine Rinascimento e Primo barocco.*

Iscrizione 50 € | Frequenza 150 € | Corsisti minimo 4 - massimo 6 | Frequenza gratuita al Laboratorio di Pratica Vocale | Scadenza iscrizioni 1 agosto 2018

Canto barocco

14, 15, 16, 17 agosto 2017 (14, 15, 16 agosto ore 9:30-12:45 e 14:15-17:30 | 17 agosto ore 9:30-12:45)

Docente **Marco Scavazza**

Programma: *arie, cantate e mottetti a voce sola, scelti dal repertorio sia sacro sia profano, verranno analizzati e studiati durante le giornate del corso RMA 2018. Dal punto di vista stilistico si consiglia, in riferimento al tema portante di quest'anno, la scelta di autori dell'area emiliano-veneta della prima metà del Seicento.*

Iscrizione 50 € | Frequenza 150 € | Corsisti minimo 4 - massimo 6 | Frequenza gratuita al Laboratorio di Pratica Vocale | Scadenza iscrizioni 1 agosto 2018

Liuto, Tiorba & Basso continuo

14, 15, 16, 17 agosto 2017 (14, 15, 16 agosto ore 9:30-12:45 e 14:15-17:30 | 17 agosto ore 9:30-12:45)

Docente **Pietro Prosser**

Et ceteroni... Il repertorio per più liuti tra Rinascimento e Barocco

Programma: *il corso si rivolge alla letteratura per 2, 3 o 4 liuti originale, ricostruita o adattata, che ha fiorito a cavallo tra Cinque e Seicento. Questo repertorio permette di avvicinarsi a diversi tipi di strumenti (arciliuto, tiorba, liuti in la, in sol, in re), coi quali si possono formare organici dalle sfumature variegata assai adatti all'accompagnamento del canto, per la loro duttilità dinamica. Il corso è rivolto ad allievi che vogliono divertirsi nel fare musica d'insieme, possibilmente già in possesso di*

una arciliuto o tiorba o liuto rinascimentale o comunque di strumenti (chitarre, liuti barocchi, cetre) consoni all'adattamento delle parti del repertorio proposto.

Iscrizione 50 € | Frequenza 150 € | Corsisti minimo 4 - massimo 6 | Frequenza gratuita al Laboratorio di Pratica Vocale | Scadenza iscrizioni 1 agosto 2018

Pratica del Basso continuo (organo & cembalo)

14, 15, 16, 17 agosto 2017 (14, 15, 16 agosto ore 9:30-12:45 e 14:15-16:15 | 17 agosto ore 9:30-12:45)

Docente **Vittorio Zanon**

Programma: *la prassi del basso continuo all'organo e al cembalo verrà affrontata seguendo la trattatistica antica in stretta relazione con le diverse esigenze del continuo a seconda degli organici, dall'accompagnamento di una sola voce o strumento al ruolo in ensemble, lavorando in particolare sul repertorio vocale e strumentale che ha caratterizzato l'epoca di transizione dal tardo Rinascimento al primo Barocco italiano, anni di cui Adriano Banchieri è stato uno degli "attori" principali.*

Iscrizione 50 € | Frequenza 75 € | Corsisti massimo 5 | Frequenza gratuita al Laboratorio di Pratica Vocale | Scadenza iscrizioni 1 agosto 2018

Trombone storico & Ensemble fiati

14, 15, 16, 17 agosto 2017 (14, 15, 16 agosto ore 9:30-12:45 e 14:15-17:30 | 17 agosto ore 9:30-12:45)

Docente **David Yacus**

Programma: *il corso è rivolto sia agli strumentisti che hanno già esperienza con gli strumenti storici sia agli strumentisti che si dedicano allo strumento moderno e desiderano approfondire la loro conoscenza della musica antica e gli strumenti d'epoca. Le lezioni saranno dedicate all'esecuzione del repertorio tra fine Rinascimento e primo Barocco, allo studio della prassi esecutiva e ad altri elementi caratterizzanti del repertorio e degli strumenti d'epoca.*

Iscrizione 50 € | Frequenza 150 € | Corsisti minimo 4 - massimo 8 | Frequenza gratuita al Laboratorio di Pratica Vocale | Scadenza iscrizioni 1 agosto 2018

Violino barocco

14, 15, 16 agosto 2017 (ore 9:30-12:45 e 14:15-17:30)

Docente **Alessandro Ciccolini**

"Del sonar con lo archeto", ovvero bizzarrie armoniche e armoniosi affetti nelle sonate per violino del primo seicento italiano.

Programma: *il corso è rivolto principalmente a violinisti e violisti che desiderano approfondire lo stile italiano del primo seicento, con particolare attenzione ad autori come Castello, Marini, Fontana, Uccellini, Leoni, Pandolfi, ma è aperto anche a coloro che vogliono avvicinarsi per la prima volta al repertorio antico e alla conoscenza del violino barocco.*

Iscrizione 50 € | Frequenza 150 € | Corsisti minimo 4 - massimo 6 | Frequenza gratuita al Laboratorio di Pratica Vocale | Scadenza iscrizioni 1 agosto 2018

Violoncello barocco

15, 16, 17, 18 agosto 2017 (15 agosto 14:15-17:30 | 16, 17 agosto ore 9:30-12:45 e 14:15-17:30 | 18 agosto ore 9:30-12:45)

Docente **Rebeca Ferri**

Programma: *il corso è pensato per strumentisti interessati al repertorio per violoncello, solistico e d'insieme, del XVII e XVIII secolo. I corsisti possono proporre composizioni del repertorio citato, a cui siano particolarmente interessati. Per i corsisti non dotati di strumento "barocco" è prevista la possibilità di usare almeno un arco barocco (eventualmente fornito dal docente), per poter approfondire (o cominciare a comprendere) i problemi esecutivi legati ad uno strumento con montatura più leggera e con corde di budello non rivestito.*

Iscrizione 50 € | Frequenza 150 € | Corsisti minimo 4 - massimo 6 | Frequenza gratuita al Laboratorio di Pratica Vocale | Scadenza iscrizioni 1 agosto 2018

□ **LABORATORIO**

Pratica Vocale

14, 15, 16, 17, 18, 19 agosto 2018 (14, 15, 16 agosto ore 17:30-19:30 | 17 agosto ore 16:30-19:30 | 18, 19 agosto ore 09:30-12:45 e 15:00-19:30)

Docente: **Vittorio Zanon**

Programma: *il laboratorio di Pratica Vocale verterà su composizioni di Adriano Banchieri e delle scuole di area emiliano-veneta coeve. Sarà l'occasione per affrontare pregevoli opere attraverso l'analisi della loro struttura formale, anche in rapporto con gli strumenti, significativi esempi del linguaggio musicale che ha caratterizzato l'epoca di transizione dal tardo Rinascimento al primo Barocco italiano. Il repertorio di studio proposto sarà eseguito nel concerto del 19 agosto.*

Iscrizione 50 € | Frequenza 35 € | Scadenza iscrizioni 1 agosto 2018

❑ LEZIONI SUPPLEMENTARI

Per i corsisti attivi sarà possibile usufruire di lezioni individuali in una classe diversa da quella alla quale sono iscritti (anche di Basso Continuo), in orari concordati con i docenti. Per le modalità di svolgimento ed i costi delle lezioni si prega di contattare la Segreteria (+39 3314610680 | info@rovigomusicaantica.com).

❑ CORSISTI UDITORI

Per i corsisti uditori è prevista la sola quota di iscrizione di 50 €. La domanda di iscrizione deve essere inviata entro i termini previsti (art. 5). La quota di iscrizione va versata (contanti o assegno) in Segreteria.

❑ ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI E REPERTORIO DI STUDIO

Le lezioni dei corsi di **canto e di strumento** hanno la durata di 60' minuti e saranno svolte individualmente. Ove possibile sarà cura dei docenti organizzare lezioni di musica d'insieme finalizzate allo studio del repertorio vocale e/o strumentale.

Le lezioni del **Laboratorio di Pratica Vocale** saranno svolte collettivamente. Sarà facoltà del responsabile del corso stabilire prove per gruppi separati (con o senza strumenti) ove ve ne fosse la necessità, anche impiegando altri docenti del corso.

I corsisti che intendono frequentare più corsi sono tenuti ad organizzare personalmente gli orari di lezione prendendo accordi con i singoli docenti, onde evitare sovrapposizioni di orari. I docenti, nei limiti della loro disponibilità e di quella dei loro corsisti, saranno disponibili alla soluzione di eventuali singoli problemi di orario. Se richiesto dai docenti, sarà necessario comunicare il repertorio che si intende perfezionare nelle lezioni individuali (via e-mail a info@rovigomusicaantica.com).

Il **repertorio di studio** privilegia il tema del progetto RMA 2018, ovvero la musica di Banchieri e della scuola emiliana e veneta del suo tempo. I docenti saranno comunque disponibili ad approfondire brani di altri repertori antichi proposti dai corsisti.

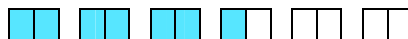
Tabella riassuntiva dei costi di iscrizione e frequenza

CORSI & LABORATORI	ISCRIZIONE	FREQUENZA	NOTE
<i>Canto barocco</i> Marina De Liso	50 €	150 €	①
<i>Canto barocco</i> Marco Scavazza	50 €	150 €	①
<i>Liuto, Tiorba & Basso continuo</i> Pietro Prosser	50 €	150 €	①
<i>Pratica del Basso continuo</i> Vittorio Zanon	50 €	75 €	①
<i>Trombone storico & Ensemble fiati</i> David Yacus	50 €	150 €	①
<i>Violino barocco</i> Alessandro Ciccolini	50 €	150 €	①
<i>Violoncello barocco</i> Rebeca Ferri	50 €	150 €	①
<i>Laboratorio di Pratica Vocale</i> Vittorio Zanon	50 €	35 €	
<i>Uditori</i>	50 €	Gratuita	
LEGENDA			
① Iscrizione e Frequenza gratuite al <i>Laboratorio di Pratica Vocale</i> per i corsisti attivi frequentanti i corsi di canto e strumento			

Tabella riassuntiva della organizzazione delle lezioni

	14	15	16	17	18	19
Canto barocco Marina De Liso	□	■	■	■	□	□
Canto barocco Marco Scavazza	■	■	■	■	■	■
Liuto, Tiorba & Basso continuo Pietro Prosser	■	■	■	■	■	■

Pratica del Basso continuo | Vittorio Zanon

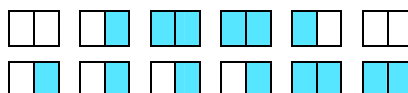


Trombone storico & Ensemble fiati | David Yacus


Violino barocco | Alessandro Ciccolini

Violoncello barocco | Rebeca Ferri


Laboratorio di Pratica Vocale | Vittorio Zanon



LEGENDA

 Divisione delle giornate di studio del corso (riquadro sinistro **mattino** | riquadro destro **pomeriggio**)

 Lezioni

 Collaborazione del Docente con altri corsi / laboratori

Orario di lezione giornaliero (indicazioni di massima)

MATTINO

ore 9:30 - 11:30

Pausa breve (15')

ore 11:45 - 12:45

Pausa pranzo (90')

POMERIGGIO

ore 14:15 - 16:15

Pausa breve (15')

ore 16:30 - 17:30

ore 17:30 - 19:30 (Laboratorio di Pratica Vocale)

Alcuni corsi potranno avere orari diversi da quelli sopra indicati, come specificato nella presentazione delle singole classi.

3. Selezione dei corsisti

La selezione dei corsisti **attivi** avverrà in base ai curricula inviati dagli stessi. Nulla è richiesto ai corsisti **uditori**.

4. Attivazione dei corsi

I corsi saranno attivati previo il raggiungimento del numero minimo di iscrizioni ove previsto, come specificato nella sezione “Docenti e Corsi” (art. 2) del presente Regolamento. La Direzione Artistica si riserva la possibilità di attivare i corsi anche senza il raggiungimento del numero minimo di iscrizioni o di attivare più classi per la stessa materia qualora il numero di iscrizioni fosse superiore a quello previsto dal presente Regolamento.

5. Domanda di iscrizione

La domanda di iscrizione dovrà pervenire entro l'**1 agosto 2018**. La domanda di iscrizione può essere inoltrata compilando l'apposito form sul sito www.rovigomusicaantica.com, oppure inviandola all'indirizzo mail info@rovigomusicaantica.com o per posta ordinaria all'indirizzo **Associazione Culturale “Il Canto delle Muse – Rovigo Musica Antica” - Via E. Marchioni, 53 - 45100 Rovigo (Italia)**, unitamente alla copia del documento attestante l'avvenuto pagamento della quota di iscrizione. La commissione artistica comunicherà agli interessati (a mezzo e-mail) **solamente l'eventuale non ammissione** ai corsi entro 3 giorni dalla chiusura delle iscrizioni. Con l'invio della domanda di iscrizione, il richiedente accetta integralmente il presente **Regolamento** e lo **Statuto** dell'Associazione (in visione sul sito www.rovigomusicaantica.com) e autorizza l'ente organizzatore (Associazione Culturale “Il Canto delle Muse – Rovigo Musica Antica”) al trattamento dei dati personali forniti nelle forme previste dalla normativa vigente, ed in particolare secondo quanto esplicitato nel documento “**Informativa Privacy**” (in visione sul sito www.rovigomusicaantica.com).

In caso di ammissione il richiedente assume la qualifica di Socio Corsista dell'Associazione Culturale “Il Canto delle Muse – Rovigo Musica Antica” per la durata di un anno dall'atto di iscrizione.

6. Modalità di pagamento della quota di iscrizione e di frequenza

Le quote di frequenza sono differenziate a seconda dei corsi, come descritto nella sezione “Corsi e Docenti” (n. 2) del presente Regolamento. La **quota di frequenza** va versata a mezzo bonifico entro il **7 agosto 2018** (eccetto corsisti uditori – vedi art. 2). Copia del documento attestante l'avvenuto pagamento della quota di frequenza dovrà essere inviato via e-mail all'indirizzo info@rovigomusicaantica.com o allegato alla domanda di iscrizione cartacea.

In caso di ammissione a più corsi la quota di iscrizione va versata una sola volta (50 €).

In caso di non ammissione la quota di iscrizione e la quota di frequenza saranno interamente restituite.

In caso di rinuncia alla frequenza (ad uno o più corsi prescelti) la quota di iscrizione non sarà comunque restituita, mentre la quota di frequenza sarà interamente restituita, fatto salvo i diritti di Segreteria (2,50 €), se la comunicazione avverrà entro il 10 agosto 2018 (esclusivamente via e-mail). Oltre tale termine sarà restituito il 50% dell'importo versato per la frequenza.

In caso di non attivazione di uno o più corsi (cause di forza maggiore, non raggiungimento del numero minimo di iscrizioni) la quota di iscrizione e la quota di frequenza versate saranno interamente restituite.

Le quote di iscrizione e di frequenza vanno versate sul seguente conto corrente bancario:

Beneficiario: **Associazione Culturale “Il Canto delle Muse - Rovigo Musica Antica”**
Banca: **BPER Banca Popolare dell’Emilia Romagna - Filiale di Rovigo**
IBAN: **IT 30E 05387 1220 1000 0000 10210**
Causale: **Corsi 2018 (Iscrizione e/o Frequenza)**

7. Concerti

La partecipazione ai concerti (17 e 19 agosto 2018) in qualità di cantanti e strumentisti è obbligatoria per i corsisti selezionati dai docenti. Per tale partecipazione i corsisti non possono richiedere alcun emolumento. Si fa presente che i concerti saranno realizzati anche in luoghi di culto cattolico. L’ente organizzatore si riserva il diritto esclusivo di registrare, filmare e diffondere con le modalità che riterrà opportuno i concerti del progetto 2018, senza che i corsisti impegnati nell’esecuzione possano avanzare richieste di ordine economico per tali iniziative.

Abbigliamento dei corsisti per i concerti: è richiesto abbigliamento nero per gli uomini (pantaloni e camicia), a piacere per le donne.

Il **diapason** per i concerti è stabilito con LA 440 hz.

8. Strumenti musicali e materiali personali

Ogni corsista è responsabile della custodia del proprio strumento e/o di altri materiali personali. L’Ente organizzatore non è responsabile per eventuali manomissioni o furti di strumenti musicali e/o di altri materiali personali lasciati incustoditi.

9. Materiale didattico-musicale

I materiali musicali da utilizzarsi nei concerti saranno scaricabili gratuitamente dall’apposita sezione del sito (in formato PDF). Tali materiali sono prodotti ai soli fini didattici e per gli scopi propri del progetto.

10. Accoglienza

L’accoglienza dei corsisti è prevista nella sede dei corsi dalle ore 9:00 del 14 agosto.

Per informazioni la **Segreteria** è contattabile ai numeri **0039 3314610680** | **0039 3288258616** o via e-mail all’indirizzo **info@rovigomusicaantica.com**.

11. Ospitalità

Il pernottamento sarà interamente a carico dei corsisti, i quali dovranno contattare personalmente le strutture di ospitalità. Presso una struttura di proprietà della Parrocchia di Salvaterra (frazione di Badia Polesine) sarà possibile pernottare gratuitamente in stanze dotate di letti a castello (6-8 posti letto per stanza) fino ad esaurimento dei posti disponibili (la struttura è dotata di bagni in comune). Si prega di prendere contatto con la Segreteria per ulteriori informazioni.

Per i pasti sarà possibile usufruire di un servizio mensa presso la Sede del Corso (pranzo) e presso uno Stand Gastronomico (cena). Per i pasti è richiesta una somma cumulativa (pranzo e cena) di 5 euro al giorno. Si prega di prendere contatto con la Segreteria per ulteriori informazioni.

12. Attestati di frequenza

Al termine dei corsi sarà rilasciato un attestato di frequenza che, secondo la normativa vigente, potrà essere presentato presso le Accademie ed i Conservatori musicali italiani per il riconoscimento di crediti formativi. Un certificato di frequenza ai corsi più dettagliato sarà inviato ai corsisti previo specifica richiesta da parte degli stessi.

13. Controversie

Per tutto quanto non previsto dal presente Regolamento valgono le norme di legge vigenti. Per la risoluzione di controversie che dovessero verificarsi nell'applicazione del presente Regolamento si elegge per competenza il Tribunale di Rovigo.

Info

Associazione Culturale “Il Canto delle Muse - Rovigo Musica Antica”

Via E. Marchioni, 53 - 45100 Rovigo (Italy)

0039 331 4610680 | 0039 328 8258616

info@rovigomusicaantica.com

www.rovigomusicaantica.com

REGOLAMENTO 2018

Associazione Culturale “Il Canto delle Muse - Rovigo Musica Antica”

Via E. Marchioni, 53 - 45100 Rovigo (Italy) - Cod. Fisc. 93033860292